



Анатолий

ЛВОВ, член Союза писателей России

# Территория цвета

О творчестве  
Вячеслава Пичугина

Заслуженный художник России Вячеслав Алексеевич Пичугин всю жизнь, за исключением пяти лет учебы в Свердловском художественном училище с 1952 по 1957 годы, живет и работает в городе Кургане. Здесь он родился в 1935 году, стал одним из организаторов отделения Союза художников, в 1959 году впервые показал на выставке свои пейзажи. С тех пор зрители видели его живопись более чем на ста двадцати выставках - в Москве и Екатеринбурге, Уфе и Челябинске, Тюмени и Тобольске, в Италии, США, Франции. Его картины находятся в музеях и частных собраниях десятков стран. Есть то, что называется признанием.

Участник всех региональных и областных выставок, он еще в 1967 году был отмечен добрым отзывом одного из старейших художников Урала Д.М.Ионина: «Среди живописцев выделяется своей манерой, поисками новых средств и приемов нового в искусстве Вячеслав Пичугин. Художник проявил себя как интересный новатор, хороший колорист. Думается, что он стоит на верном пути...»

Никогда не новаторствуя ради отвлеченной идеи или лозунга, художник счастливо избежал чуждых ему сурового стиля и монументализации станковой картины, в рамках которой органично складывалось его дарование колориста.

Если в 1960-е годы, годы становления, мы встретим у Пичугина и портреты, и попытки создания жанровой композиции, то к 1970-ым годам четко определилось пристрастие к пейзажу и натюрморту. Причем нередко они сочетаются в одной картине: белоснежным хризантемам вторит мягкий снежный пейзаж за окном; яркие всплески георгиновых клумб на первом плане заполняют собой дворик детства художника, в

натюрморте с фруктами, написанном в Ессентуках, грозное небо также часть содержания образа, а не просто эффектный фон. Тот же принцип в картине, посвященной памяти героев войны, «На Сапун-горе».

Как бы ни были различны холсты, созданные в разное время, их роднит присущий художнику романтизм. Предметы в его натюрмортах причудливы и нередко таинственны, погружены в сложную цветовую среду, окружены отблесками и отражениями изломов хрусталя и стекла, мягким рассеянным светом. пышная тяжелая сирень и прихотливый узор сухих цветов, изысканные розы и сияющие золотом лещи, керамический гномик и цветастый русский полушалок – все написано темпераментно и сильно. В пейзажах – с зауральскими борами и полями, в ландшафтах Забайкалья и Кавказа – словно движутся, сталкиваясь, в глубоком пространстве плотные насыщенные цветовые массы, до предела нагружена композиция, присутствует напряженное притяжение и отталкивание открытых цветов при неуловимой вибрации тона.

Разумеется, романтические мотивы – часть арсенала средств художника – реалиста, основа мастерства которого – постоянное и неустанное наблюдение и изучение природы. Пичугин – сильный и искренний этюдист.

Его этюды неожиданно остры, при этом предельно точны в передаче состояния природы, будь то Кавказ, Подмосковье или «сибирское море» Байкал. Торжествующей мощью взятого в полный тон чистого цвета, виртуозной импрессионистической маэстрией живописного мазка пленят крымские этюды. Особая активность воздушной световой среды наполняют азиатскую



самаркандскую серию звучными аккордами лиловых теней и золотых охристых.

Большим успехом было участие в республиканской выставке натюрморта 1973 года. В «Натюрморте с креветками» выразительная композиция с многократным повторением мелких одинаковых рачков на крупных складках холста дала картине богатство движения, а каждому предмету – особую напряженность внутренней жизни. Более спокойны, классичны колористически насыщенные «Голубая ваза», «Хризантемы» (1978 год), исполненный радостного мироощущения натюрморт «С русским платком» (1981 год). Его нарядность, своеобразная эстетизация предметов, созданная самим их набором (платок, скульптуры, открытка с «Петухом» Татьяны Мавриной на фоне узоров стены из березовых досок) – словно сама стихия народного искусства с его безудержной щедростью форм и красок. Предметы в натюрмортах В.А. Пичугина – это надежные вещи – друзья, будь это праздничные розы или обыденные бадья, ковш и березовые веники в «Русском квасе», с которым художник выступил на зональной выставке 1985 года.

Эмоциональная и взволнованная живопись Вячеслава Пичугина, казалось бы, достаточно традиционна, если понимать традицию как органическое впитывание художником достижений мировой художественной культуры прошлого. Но при этом она не потерялась, не растворилась в пестрой постмодернистской творческой практике рубежа столетий. Напротив, именно в 1990-е годы в искусстве Пичугина появилось новое свободовидение, второе дыхание. Он стал лауреатом престижной губернаторской премии в области искусства, заслуженным художником России.

Недавно в Курганском художественном музее прошла любопытная концептуальная выставка «Эксперименты 1960-х», вернувшая зрителей в оттепельные времена, когда многие наши мэтры, дерзко выламываясь из предписанных им рамок, начинали свой творческий путь. В экспозиции заметным аккордом стали невозможно яркие для той поры работы молодого Пичугина. Сейчас, когда прошла значительная часть жизни, он стал мудрее и глубже. Волею случая к своим семидесяти годам он совершил в составе группы художников России увлекательную и трудную поездку по южному Башкортостану. В Башкирии же был и его первый пленэр, ещё в начале его творче-

ства, несколько десятков лет назад. Глядя на новые этюды с их радугой лесистых гор и мягким серебром влажного осеннего неба, физически ощущаешь их живую энергию и вечное движение как естественное состояние природы. Столь же сильное впечатление оставляют в душе картины Пичугина, написанные в последние годы поездок в составе группы курганских художников по Золотому кольцу Зауралья. Старинные храмы Шадринска, Чимеево, Батурино, свет и ветер просторов родного края – как признание в любви своей земле.

Значительной вехой в творчестве В.А. Пичугина стала его персональная выставка в музее Бергстон-Малер, Нина, штат Висконсин, США, в июне 2004 года. Состоявшаяся стараниями муниципалитета г. Эпплтона, побратима Кургана, и дочери художника Екатерины, учившейся в это время в Америке, выставка включала в себя около тридцати пейзажей родины художника и называлась символично: «Курган далекий и близкий» Успех превзошел все ожидания. И это ли не цель искусства – сближать далекие города и страны, сближать души людей, хранить свет и цвет мира, данного нам Богом.

Красивый и сильный человек, Вячеслав Пичугин и живопись делает красивую и сильную. Не потускнели краски, не выдохлась энергия любви, ни в малейшей степени не легла на живопись мастера почтенная тень академической усталости. Все тот же молодой дух эксперимента, умноженный на возросшую с годами внутреннюю культуру. Честное и доброе искусство, цельное по природе своей, возраста не имеет.

### На 3-й странице обложки картины Вячеслава Пичугина

**Дворик моего детства. 1983.** Холст, масло.

**Русский квас. 1985.** Холст, масло.

**Черемуха. 1995.** Холст, масло.

**Розы. 1990.** Холст, масло.

**Лесной ручей. 2004.** Холст, масло.

**Старый Курган. 1992.** Холст, масло.

**Хризантемы. 1976.** Холст, масло.

**Осень. 2000.** Холст, масло.

**Старый парк. 1998.** Холст, масло.

**Колокольный звон. 1996.** Холст, масло.

**Воспоминания о маме. 2001.** Холст, масло.

**На Сапун-горе. 1985.** Холст, масло.



# Стихи к картинам Заслуженного художника России Вячеслава Пичугина

## Дворик

моего детства  
Лишь нежная поэзия  
без слов,  
Лишь музыка чудесная  
без звуков...  
Всё из воздушных соткано  
основ,  
И много снега, и чуть-чуть  
разлуки.

## Русский квас

Строительства добротная  
затея.  
Что на столе, на стенах,  
на скамье,  
Во всём неповторимый  
интерьер,  
Здесь всё – национальная  
идея.

## Черёмуха

Отступает примета всегда,  
Когда в сердце весеннем  
отрада...  
Быть теплу неизменно,  
когда  
Незабудки с черёмухой  
рядом.

## Розы

Кто отдаёт, лишь  
счастливы вполне...  
Цветут и отдают  
до самого конца  
Счастливые цветы. Они  
тебе и мне  
Самозабвенно радуют  
сердца.

## Лесной ручей

Исток его в начале всех  
начал,  
Пути его среди лесных  
снегов,  
Круги его среди колдовских  
кругов...  
Никто не знает, где его  
причал.

## Старый Курган

Совсем недавно ссыльному  
обитель,  
Забывший Богом снежный  
городок...  
И силится понять наивный  
зритель,  
Когда последний сделан был  
мазок.

## Хризантемы

Восточное тепло с японских  
островов  
Приносят всем на маленькой  
планете...  
Пейзаж подснежный  
с белизной цветов –  
Гармония изящества и света.

## Осень

О многом ещё будет  
говорить  
Берёзовая роща золотая,  
И тема эта вечная  
простая  
В душе отговорившей будет  
жить.

## Старый парк

Следы былых свиданий  
и потерь  
Напоминают всё ещё  
о многом...  
Для исповеди тихой перед  
Богом  
Беседки ветхой  
приоткрыта дверь.

## Колокольный звон

Он плывёт над рябиною  
красной,  
Спелых ягод рассыпчатый  
звон,  
Над вечерней округою  
властно  
Навевая рябиновый сон.

## Воспоминание

о маме  
Так память освежает  
красота:  
Цветочная строка в канве  
воспоминаний –  
Любви неиссякаемой  
признание  
И благодарности сыновней  
высота.

## На Сапун-горе

Следы поры чудовищно  
жесточкой –  
Железа исковерканная  
память...  
Трепещут маки  
тицетностью уроков,  
Предупреждая:  
«Осторожно, пламя!»

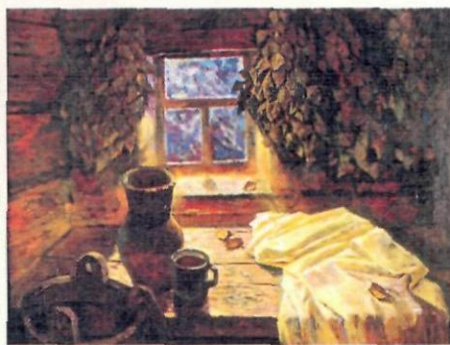
Стихи Валентина Кветкова



Картины Заслуженного художника России  
Вячеслава Пичугина



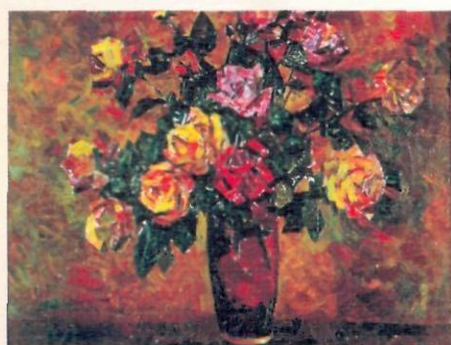
*Дворик  
моего детства*



*Русский квас*



*Черемуха*



*Розы*



*Лесной ручей*



*Старый Курган*



*Хризантемы*



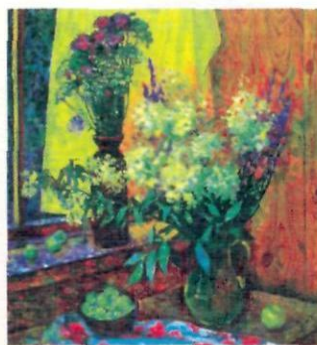
*Осень*



*Старый парк*



*Колокольный звон*



*Воспоминание  
о маме*



*На Сапун-горе*